

## Coloquio 2

### *Deconstruyendo el ideal de ciencia neutra y libre de valores*

Rodrigo Medel  
Facultad de Ciencias  
Universidad de Chile

La idea que la ciencia es neutra a los contextos sociales y políticos e independiente de los valores morales es frecuente en el discurso de la institucionalidad vigente. Esta noción tiene una larga historia, pudiendo ser rastreada al menos hasta comienzos del sXVII, cuando Descartes se propuso dar con un método común a todas las ciencias que, prescindiendo de la autoridad escolástica, permitiera hacer descripciones matemáticas del mundo. Desde la modernidad de aquel entonces, la ciencia se concibió como una actividad inmune a aspectos extracientíficos y orientada exclusivamente por la búsqueda de la verdad que permanecía oculta al entendimiento humano. La pretensión de una unidad de método alcanzó su máximo esplendor con el auge del positivismo lógico y racionalismo crítico de la primera mitad del sXX, decayendo desde la segunda mitad del siglo pasado hasta nuestros días. Así también, consideraciones valorativas de la ciencia han mutado desde una ciencia clausurada y aséptica a los valores políticos y sociales, a una ciencia pluralista con aceptación de una multiplicidad de métodos y abierta a valores contextuales. Este cambio ha sido coextensivo con una mayor adecuación de la institucionalidad de la ciencia a la sociedad, lo que ha facilitado en muchos casos administrar prioridades de acuerdo a los requerimientos que las sociedades demandan. En Chile, la visión dominante de ciencia se sustenta sobre la base de: (a) criterios monistas unificadores, (2) criterios cientificistas, que conciben la ciencia no sólo como la mejor disponible sino como la única representación del mundo posible, y (c) criterios excluyentes de valores contextuales. Este monopolio epistemológico tiene el efecto de impedir una adecuada reflexión sobre las diversas relaciones posibles entre ciencia y sociedad, un rasgo fundamental que caracteriza las sociedades democráticas contemporáneas.